

# MEMORIA

Catalogación, ordenación e inventariado de la  
obra de Cecilio Mariano Guerrero Malagón.

Silvia de la Vega Gómez.

La elaboración de dicho trabajo se compone de la ordenación, catalogación y el inventariado de la obra de este gran artista toledano como es Cecilio Guerrero Malagón, o para los amigos Mariano. Natural de Urda Guerrero Malagón llegó a Toledo con tan solo 14 años, allí vivirá hasta su muerte en el año 1996.

En su pueblo natal, fue y es muy querido, desde hace cuarenta años se celebra un concurso de pintura que lleva su nombre, en el que participan alumnos escolares de Urda y de otros colegios de la provincia. Dicho concurso consiste en dibujar, existen varias categorías con sus correspondientes premios. Los galardonados son seleccionados por el propio pintor. Desde su fallecimiento se encarga de premiar a los alumnos sus hijos Mariano y Carmen Guerrero Corrales.

Fue tanto la unión del artista con su pueblo que se decidió crear un museo en anexo a la ermita, donde Guerrero Malagón dono un alto número de lienzos a la Cofradía del Santísimo Cristo de Urda, al que pertenece el museo. Entre sus obras destacan, sus primeros dibujos y óleos de aprendizaje, algunas de sus últimas obras, casi siempre con una misma temática, la realidad cotidiana, las fantasmagorías en torno a Toledo, ciudad que ha convertido en vanguardia y retaguardia de su obra. Variada será la técnica, el color, etc., con un único objetivo y es siempre o casi siempre la ciudad de Toledo y por supuesto Urda. Podemos decir que es uno de los artistas que más veces ha representado la ciudad de Toledo, sus calles, edificios, fiestas, paisajes, etc.

La idea de catalogar la obra es vital por ello la ordenación de la documentación escrita sobre el artista será importante llevarla a cabo. Respecto al museo una buena catalogación de la obra mejorará las condiciones museísticas, ordenarla, tomar medidas, conocer la procedencia de los lienzos, la técnica, los colores, si han sufrido desperfectos, restauraciones, etc., todos los requisitos que un museo debe de tener para el mejoramiento de sus instalaciones.

Comencé la beca en Urda, en el museo estuve trabajando durante una semana. El trabajo en el museo fue intenso ya que permanecía en el museo unas ocho horas diarias. Durante esos días tomé anotaciones de los diversos cuadros, las medidas, observé los colores, la técnica, realicé fotografías, etc. El museo alberga más

de 200 obras en lienzo, 9 esculturas en madera y acero y unos 130 dibujos realizados en tinta, acuarela, bolígrafo, entre otras técnicas.

Recopilados los apuntes necesarios del museo, desde mediados de mayo y hasta la fecha de hoy me dedico a la ordenación y catalogación del archivo del pintor en el taller de la calle Corredorcillo de San Bartolomé en Toledo. Padre e hijo conservan desde hace años mucha documentación (periódicos, revistas, fotografías, tarjetas de visita, etc.), toda esa documentación esta guarda en carpetas por años.

La documentación existente es muy extensa, por lo que en toda y cada una de las cajas sigo el mismo procedimiento. La ordenación es de la siguiente manera:

- Año
- Mes
- Día.

En algunos casos hay cajas que contienen varios años, están separadas por carpetas correspondiendo cada una a un año. Por otro lado nos encontramos cajas que completan un año entero, una de ellas es el año del fallecimiento de Guerrero Malagón (1996), en donde la documentación es muy extensa.

La ordenación de cada una de las diferentes carpetas en que van separadas por años es el siguiente:

- Periódicos y recortes,
- Fotocopias de periódicos,
- Revistas,
- Cartas,
- Cuadernos
- Esquelas (en el año de su fallecimiento)
- Cuaderno con toda la documentación de periódico fotocopiado (año 1996).

Durante este mes y medio he archivado desde el año 1926 hasta el años después de la muerte de Guerrero. Concretamente son 18 cajas con diferentes carpetas.

# Memoria de ordenación y catalogación de archivo y fondos museísticos de la obra de Guerrero Malagón

2014

---

A partir de Julio, terminará el resto de ordenación del archivo, para empezar hacer las fichas de catalogación de las obras del Museo en Urda.

A lo largo de este tiempo, y tras realizar la lectura de cada uno de las entrevistas de Guerrero Malagón, artículos, revistas, etc. he recopilado información que he anotado para posteriormente realizar la ficha de catalogación de cada una de las obras que alberga el museo. La catalogación del museo será realizada entre los meses de Julio y Agosto, y con ello finalizar así la beca.

La ficha propuesta fue iniciativa propia, en todo momento fue supervisada por la tutora de la UCLM y por un especialista museístico (ambos profesores de la UCLM e historiadores del arte), en el cual dieron el visto bueno para seguir con ello. A continuación propongo un modelo de ficha de catalogación que seguiré para hacer ficha catalogación. Se compone de título, una fotografía de la obra y posteriormente unas pautas a rellenar sobre la obra, se trata de datos básicos en una obra de arte, gracias a ellos se podrá obtener una información más detallada sobre el objeto que se está analizando, como es en este caso una obra pictórica.

Los datos de cada una de las obras serán recogidos en estas fichas, durante los próximos dos meses mi trabajo será la catalogación de cada una de las obras que el Beca el museo, dicha información será recopilada tras la lectura de los archivos, por otro lado parte de la información de las obras será obtenida por el hijo de Guerrero Malagón, Mario Guerrero Corrales.

Los datos a rellenar son:

NOMBRE DE LA OBRA

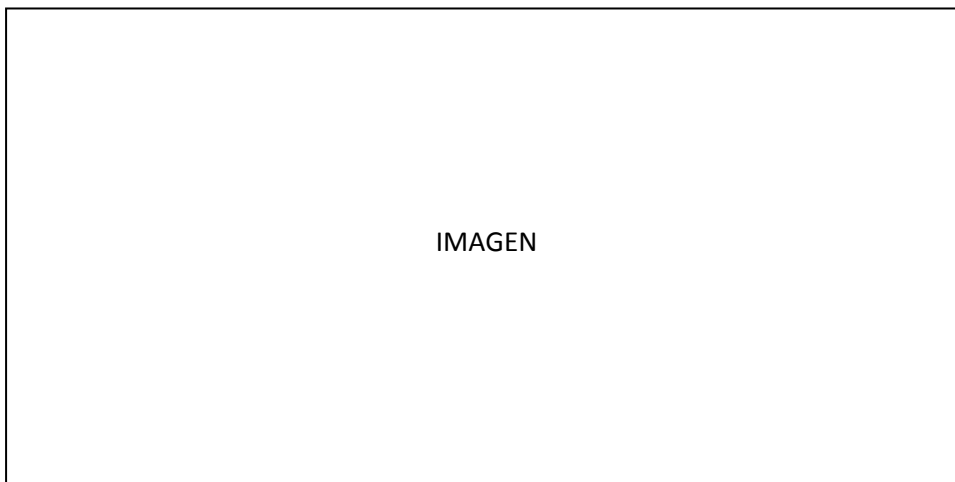
IMAGEN DE LA OBRA

- UBICACIÓN:
- LOCALIZACIÓN:
- CLASIFICACIÓN GENÉRICA:
- DIMENSIONES DE LA OBRA:
- SOPORTE/ MATERIAL:
- TÉCNICA:
- DIMENSIONES:
- DESCRIPCIÓN:
- ICONOGRAFÍA:
- INSCRIPCIONES:
- FIRMA/ MARCA:
- CONTEXTO CULTURAL:
- DATACIÓN
- ESTADO DE CONSERVACIÓN:
- RESTAURACIONES:
- PROCEDENCIA:
- EXPOSICIONES:
- OBSERVACIONES:

A continuación explicaré la segunda fase de la beca: acabada la labor de ordenación del archivo de Guerrero Malagón me dispuse hacer la catalogación de las obras del Museo. El trabajo de catalogación ha sido duro por la extensa obra que alberga dicho museo.

Cada una de las obras están inventariadas en una ficha, el modelo escogido finalmente será el siguiente:

NOMBRE DE LA OBRA:



- DIMENSIONES:
- FECHA:
- UBICACIÓN:
- LOCALIZACIÓN:
- CLASIFICACIÓN GENÉRICA:
- SOPORTE/ MATERIAL:
- TÉCNICA:
- DESCRIPCIÓN:
- ICONOGRAFÍA:
- INSCRIPCIONES:
- FIRMA/ MARCA:
- ESTADO DE CONSERVACIÓN:
- RESTAURACIONES:
- PROCEDENCIA:
- EXPOSICIONES:
- OBSERVACIONES:

El modelo de ficha escogido creo que es el adecuada para catalogar las obras de un museo, ya que sirven tanto para óleos, dibujos o esculturas como es este caso. Los cambios que se dieron fueron mínimos la ordenación, primero las medidas, luego la fecha etc.

Con los cambios realizados empecé a realizar el inventario de las obras, desde comienzos de julio hasta finales de agosto. Han sido dos meses muy intensos, por la extensa obra como ya comenté anteriormente. Durante este tiempo realizamos Mariano y yo un viaje a Urda, para ver uno por uno cada una de las obras y contrastar la información que había recopilado anteriormente en el mes de mayo.

El día fue intenso, a parte de ir viendo cuadro por cuadro para ver el material, fecha, observaciones, estuvimos viendo los dibujos de las vitrinas. Estos dibujos están guardados bajo llave por lo que anteriormente no puede fotografiarlos ni tomar apuntes de ellos. En cuanto a las salas 4ª y 5ª que albergan dibujos enmarcados con cristal los estuve fotografiando uno a uno, para ello tuve que descolgar los cuadros para fotografiarlos de la manera que no se reflejara la luz en el cristal de cada obra.

Por otro lado estuve tomando medidas de las esculturas, y tomando anotaciones de las obras que hay fuera del museo, como son los 6 óleos del camarín del la ermita, un cuadro en el interior ermita y por último un cuadro realizado en baldosín que se sitúa en la entrada del museo, se trata de la Virgen del Sagrario.

La ordenación de las fichas están realizadas por orden alfabético, en primer lugar pinturas al óleo en donde nos encontramos en un apartado en color rojo las 8 obras que están fuera del museo, las comentadas anteriormente. Acabadas las obras en óleo, seguí con los dibujos, al igual que en los óleos están ordenados de la misma forma.

En el caso de las colecciones de los dibujos, Estraperlo, Tauromaquia etc., están señaladas con título rojo, para que se sepan que los dibujos pertenecen a la misma colección. La catalogación concluye con el inventariado de las esculturas que alberga el museo, junto con los paneles que hay de escayola de las tablas de las puertas de la ermita que fueron realizados por Guerrero Malagón junto con su hijo Guerrero Corrales.

Las obras que alberga el museo son muy diversas entre sí, en cuanto a la temática, religiosos, costumbrista, de protesta, retratos etc. En cuanto a las medidas existe una gran variedad, desde obras de pequeño formato hasta obras de gran formato. En cuanto al material también existe una gran diversidad el lienzo, lienzo preparado de la marca Taker, arpillera, tablex o tabla. En algún caso el artista preparaba el mismo los materiales con los que iba a trabajar.

A continuación voy hacer una relación de las diversas obras que acoge el museo:

Relación de obras:

- **Óleos:** 211.  
Repartidos por las salas 1ª, 2ª, 3ª, sala central del 2ª piso y sala 6ª, dentro del museo y 8 óleos fuera del museo.
- **Dibujos:** 341.  
Repartidos en las salas 4ª, 5ª y 6ª, tanto colgados como en vitrinas.
- **Esculturas:** 17.  
Repartidas en la sala central del piso1º, sala 3ª y sala 4ª.

Todo ello compone un:

**Total:** 569 obras.

Todas las obras que se recogen en las diversas fichas del inventario son todas las obras que el artista tiene tanto en el museo como en la ermita o el camarín de la misma.

Hay que destacar:

- La obra “Virgen del Sagrario”, se sitúa a la entrada del museo pero al exterior de las verjas de acceso al mismo.
- Las 6 obras del camarín de la ermita con temas de la Pasión de Cristo.
- “El descendimiento”, copia de Valdivieso, situado en el interior de la ermita.

En total de óleos dentro del museo son 203 obras a las qué les sumamos las 8 del exterior haciendo un total de 211.



Los dibujos y las esculturas están todas ellas recogidas en el interior del museo repartidas por las diversas salas.

El número total de las obras por cada sala son:

Sala 1ª:

- Óleos: 44.

Sala 2ª:

- Esculturas: 9.

Sala 3ª:

- Óleos: 66.
- Esculturas: 2.

Sala central 2º piso:

- Óleos: 35.

Sala 4ª:

- Dibujos: 200.

Sala 5ª:

- Dibujos: 15.

Sala 6ª:

- Óleos: 58.
- Esculturas: 6.
- Dibujos: 126.

Haciendo un total de 561 más las 8 obras que están repartidas entre el camarín y la ermita del Cristo suman 569.

Todas las obras que compone el museo fueron donadas por el artista al Cristo de Urda, cuya Hermandad decidió crear un Museo dedicado a su hijo predilecto (nombrado en 1987). Cabe destacar que sólo dos obras no fueron donadas por el artista, se trata de "Toledo es un Calvario", obra que fue comprada por la hermandad a un particular; y "Urda y el Quijote", obra cedida por el Ayuntamiento del municipio al Museo.

La fecha concreta de cuando fueron comprados y adquiridos estos cuadros no se sabe con exactitud. En el caso de “Toledo es un Calvario” sí, fue adquirido por el museo en el año 2009. En un primer inventario de las obras realizado en marzo de 1993, el cuadro de “Urda y el Quijote” que cede el Ayuntamiento aparece recogido en dicha documentación. Este inventario recoge casi todas las obras del artista en Urda, falta las del camarín y la de la ermita.

En dicho documento alberga la primera disposición que tuvieron las obras, nada que ver con la posición actual, en donde se ha cambiado obras y se han aumentado o disminuido el total de obras en las diferentes salas.

Como dato final y curioso, el Museo alberga dos óleos de grandes medidas que no pertenecen al artista. Estos dos óleos de temas religiosos “La Adoración de los pastores” y “La Adoración de los reyes”, pertenecen a la iglesia del pueblo bajo la advocación de San Juan Bautista. Se encuentran situados en el tramo de la escalera uno en frente del otro. Los lienzos se encuentran en estado óptimo para una restauración, tiene pérdida de color, grietas. Ambas obras no están fechadas ni firmadas. No se sabe el motivo del traslado de estas obras al museo, lo que sí es que fueron trasladadas años después de la inauguración del museo en el año 1992.

Finalizada la tarea del inventariado de las obras del museo, culminó mi labor con la ordenación de las fotografías que el artista conserva de numerosos actos y de obras, ya sean en escultura o pintura. Muchas de estas fotografías no se han ordenado ya que son familiares y propias del autor. Las fotografías están guardadas en varios álbumes, en cada uno alberga un sinnúmero de obras, las cuales fueron tituladas, fechadas y localizadas en la medida de las posibilidades. Gracias a los catálogos, prensa y otros documentos he podido saber que obra es cada una, pero sin embargo la labor de Mariano, hijo ha sido vital para esta ordenación.

La documentación fotográfica es muy importante, ya que gracias a esa fotografía se ha averiguado la procedencia de muchos cuadros, no solo de la obra que alberga el museo, si no de la extensa obra que el artista realizó durante su vida. Entre los diferentes actos institucionales, cabe destacar, imágenes con el rey Don Juan Carlos en el Palacio Real, reuniones con los Académicos, diferentes exposiciones, actos de inauguración y actos de nombramientos como el de Hijo Predilecto de la Villa de Urda en el año 1987, etc.

Por último y como evaluación personal decir que me ha encantado la experiencia que he tenido, es la primera vez que realizo un trabajo de este estilo. En un principio sí que tengo que reconocer que no sabía por dónde empezar, fue todo muy rápido, desde la convocatoria de la Beca hasta la resolución. Después de ser seleccionada tuve una reunión con los miembros de la Hermandad del Cristo, uno de ellos el actual presidente Jacinto Soto, por parte de la Universidad de Castilla-La Mancha el decano, Ricardo Izquierdo y por último Iñigo Arteta por parte de la Fundación Cultura y Deporte. Por motivos personales no asistió Mariano Guerrero Corrales, hijo del pintor. Al día siguiente me presenté en el estudio (Calle Corredorcillo de San Bartolomé), en ese primer encuentro Mariano me enseñó parte de la obra que el artista conserva en su casa-estudio.

Tras ese encuentro pude hacer una idea del trabajo que iba a realizar, pero hasta que no empecé a catalogar las obras no me había ni imaginado la extensa obra que el pintor llegó a realizar a lo largo de su trayectoria artística. Por último me gustaría destacar el agradecimiento a Mariano Guerrero Corrales, por el tiempo prestado en ayudarme y facilitarme toda la información y documentación. Por otro lado también me gustaría agradecer a la Hermandad del Cristo a las hermanas y a Jacinto, su colaboración durante estos meses que me han ofrecido, y por último a la Universidad por seleccionarme como encargada de esta labor.